

# شہر بے چراغ میں

سعید عارفی





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شیر بے چراغ میں

سعید عارفی

محذوم و مکرم

پروفیسر شمیم ضیفی صاحب

کی

خدمت میں

ادب و احترام

کے ساتھ

سعید عارفی

---

9-5-2001

یہی عمر بھر کا رنج سفر ہمارا ہے  
کسی شہر بے چراغ میں گھر ہمارا ہے

# شہر بے چراغ میں

سعید عارفی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستھانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

پہچان پہلی کیشنز، اے برن تلہ، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

شہر بے چراغ میں

(نظموں کا مجموعہ)

سعید عارفی

*Shahre Be Chiragh Mein*

(A Collection of Poems)

by **Saeed Arifi**

طبع اول	:	دسمبر ۲۰۰۰ء
تعداد	:	ایک ہزار
سرورق	:	زوار حسین (پاکستان)
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	شارپ ٹریک، الہ آباد
مطبع	:	Keshav Prakashan, Allahabad
قیمت	:	ایک سو پچیس روپے

تقسیم کار

پہچان پبلی کیشنز، الہ آباد۔ ۲۱۱۰۰۳

مصنف کا پتہ

Dr. Saeed Arifi  
Eidgah Road-II  
Salarganj, Bahraich 271801  
Phone: 05252, 33338

ملنے کے پتے:

مکتبہ جامعہ لمیفیڈ، اردو بازار جامع مسجد، دہلی۔ ۶۔ مئی گندھ، بسکری براج سے بھی  
اثبات دفنہ پبلی کیشنز، 89/5 رہن اسٹریٹ، فرسٹ فلور، کلکتہ ۷۰۰۰۱۶  
راہی بکڈپو، کنڑہ، الہ آباد

اپنی شریک حیات

نسرین

کے ہم

میں پہلے اپنی ہی قسمت کو کوستا تھا، مگر  
سنا ہے اس کا بھی گھر شہر بے چراغ میں ہے

## فہرست

۳۷	تاسف	۹	اپنی باتیں
۳۸	تعلق	۱۱	نزول کلام حق
۳۹	شہر خموشاں	۱۲	ایک نظم
۴۰	مایوسی	۱۵	شب عاشور
۴۱	تہذیبی ارتقاء	۱۷	خلاؤں سے پرے
۴۳	لحموں کا کرب	۲۱	سبھی کچھ مٹادیں
۴۴	اختیار	۲۲	رد عمل
۴۵	بے بسی	۲۳	جسم کی تلاش
۴۶	انتظار	۲۴	شکست ذات
۴۷	چراغ رہ گزر	۲۵	آتش زدہ شہر
۴۸	تشنہ پیکر	۲۶	خاموشی: انتظار کی تصویریں
۴۹	جستجو	۲۷	سانپ کمرہ اور میں
۵۰	جواب کی تلاش	۲۸	سیلف پوٹریٹ
۵۱	ہمارے خواب	۲۹	احساب
۵۲	وجود معتبر	۳۰	سائے کا سفر
۵۳	تغیر	۳۱	پس منظر
۵۵	دسترس	۳۲	ایک شام
۵۶	گریز	۳۳	خوشبو کا عمل
۵۷	ثبات	۳۴	بے حس تصویریں
۵۸	زندگی	۳۵	تنہائی کا درد
۵۹	تجدید خیال	۳۶	موسم کا گریز



۶۰	مخرومی	۸۶	رہائی
۶۱	سفر	۸۷	سرمایہ
۶۲	امانت	۸۸	خود کلامی
۶۳	زرد موسم	۹۱	اندیشے
۶۴	مجھے آزادی مطلوب ہے	۹۳	آگاہی
۶۵	تجدید	۹۵	سعی لا حاصل
۶۷	کچھ سوالات	۹۷	پھولوں کا قتل عام
۶۹	سناٹا کب چٹے گا	۹۹	امید فردا
۷۰	اب سوچنا بند کر دیں	۱۰۱	وہ ایک لمحہ
۷۱	آخری دن نزدیک ہے	۱۰۴	کاش
۷۳	بے خبری	۱۰۶	یاد
۷۴	پیش بینی	۱۰۷	اپنا وطن پیارا وطن
۷۵	خود شناسی	۱۰۹	نوائے امروز
۷۶	انتظار	۱۱۱	گھر کی جنت
۷۷	بے چہرگی کا دکھ	۱۱۳	غالب
۷۸	وجود کی تقسیم	۱۱۵	ابوالکلام آزاد
۷۹	عدم تکمیلیت: تکمیلیت	۱۱۸	روشنی کا سراغ
۸۰	شہر بے چراغ	۱۲۰	وہ ایک ستارہ
۸۲	خواب سب کے لئے ہوتا ہے	۱۲۲	چراغ تھانہ رہا
۸۳	سطح زیریں	۱۲۴	سال کی آخری نظم
۸۵	وجود کا ادراک	۱۲۷	نئی صدی کا استقبال

## اپنی باتیں

’شہر بے چراغ‘ میں آپ کے ہاتھ میں ہے۔ زندگی اور حالات نے لمحہ لمحہ میرے جذبات و احساسات پر جو کچھ مرتسم کیا، ماحول نے تجربات و مشاہدات کی صورت میں جو کچھ دیا، میرے دل و دماغ کی جو کیفیات رہیں، میرے درون میں جو کچھ رونما ہوتا رہا، وقت فکر و شعور پر جو کچھ مرتب کرتا رہا، انھیں تاثرات کو میں نے قلم بند کرنے کی ایک ناکام کوشش کی ہے اور تحریری شکل میں جو کچھ بھی وجود میں آیا اسے میرے احباب نے شاعری کا نام دیا، اب یہ شاعری ہے یا نہیں، یہ آپ جانیں، اگر شاعری ہے تو میرے احباب کو دعائیں دیں اور نہیں ہے تو الزام میرے سر ڈالیں، بہر حال فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔

میں اپنے تعلق سے کبھی کسی خوش گمانی یا خوش فہمی کا شکار نہیں رہا کہ مجھے اپنے بساط کا اندازہ اور علم ہے۔ مجھے کبھی اس بات کا بھی زعم نہیں رہا کہ میں شاعر ہوں اور دوسروں سے الگ ہوں۔ مجھ میں ہمیشہ ایک عام انسان جاگزیں رہتا ہے، ہاں میں ادب سے اپنے رشتے کو کسی طور پر ہر وقت استوار رکھنے کو شش ضرور کرتا ہوں۔ ’شہر بے چراغ‘ میں میری پہلی کتاب ہے جس میں صرف نظمیں ہی ہیں۔

یہ مجموعہ برادر ماسرار گاندھی، علی احمد فاطمی، سرور احمد خاں، حفیظ، محسن خان، وہاب الدین علوی، عتیق الہ آبادی، عاصم شبنواز شہلی، ظفر اقبال ظفر اور نیر عاقل کے مسلسل اسرار اور محبت بھری ناراضگی کا نتیجہ ہے۔ ان حضرات کی چاہتوں اور تقاضوں کے سامنے مجھے ٹھنسنے کیلئے پڑے کہ ان لوگوں کو ناراض کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔ میں ان لوگوں کے بغیر خود کو ادھورا اور بے معنی تصور کرتا ہوں۔ ان کی رفاقتیں مجھے نہ صرف عزیز ہیں بلکہ زندگی کا اہم سرمایہ بھی ہیں۔

میں تشکر یوں استاد محترم سید محمد عقیل رضوی، شمس الرحمن فاروقی، جعفر رضا، اظہار وارثی، محسن زیدی، مہدی جعفر، خورشید افسر بسوانی، اور نامی انصاری صاحبان کا کہ ان حضرات کی خصوصی توجہ میری شاعری کو جلا ہی نہیں بخشی بلکہ ادب کے سلسلہ میں مجھے متحرک بھی

رکھتی ہے۔ میں نے ان مہرباں لوگوں کی شخصیت، ذات اور تحریروں سے ہی بہت کچھ جانا، سمجھا اور سیکھا ہے۔ یہی میرے حقیقی اور معنوی استاد اور رہبر ہیں۔

یہ مجموعہ اس بات کا بھی گواہ ہے کہ میری نصف بہتر نسرین، میرے بیٹے فراز اور صہیب میرے اس ادبی سفر میں پوری طرح سے شامل رہے ہیں۔ ان لوگوں نے اگر مجھے ہمیشہ غم روزگار سے آزاد نہ رکھا ہوتا تو شاید یہ راستہ اتنا آسان نہ ہوتا۔ میں ان لوگوں کی اس بے پناہ چاہت اور محبت کے آگے سر تسلیم خم کرتا ہوں۔

آج ان لمحوں میں جب کہ میری پہلی کتاب 'شہر بے چراغ میں' منظر عام پر آرہی ہے، مجھے اپنے والدین بے حد یاد آرہے ہیں اور مجھے اپنی محرومی کا احساس شدت سے ہو رہا ہے، کاش آج وہ بہ حیات ہوتے تو کتنا خوش ہوتے۔ میں آج جو کچھ بھی ہوں ان کی دعاؤں کی وجہ سے ہی ہوں۔ مجھے ادب کا ذوق اپنے والد محترم حضرت عارف عباسی مرحوم سے ملا، ان کا شمار دبستان جگر کے اہم شعراء میں ہوتا ہے۔ تہذیب و ثقافت کے جو عنصر میری ذات میں ہیں وہ بھی والدین کی تربیت کا نتیجہ ہیں۔

یہ کتاب جس شکل و صورت میں آپ کے پاس ہے، کبھی نہ ہوتی اگر برادر مکرم چودھری ابن النصیر صاحب کی محبت، توجہ، محنت اور بے پایاں خلوص میرے ساتھ شامل نہ ہوتا۔ اس مجموعہ کا سارا حسن انھیں کا رہن منت ہے۔ ان کا شکر یہ کس طرح سے ادا کروں کہ الفاظ چھوٹے لگتے ہیں۔

میں ادارہ 'پہچان' کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ اس نے اس کتاب کی طباعت و اشاعت کی ساری ذمہ داریاں اپنے سر لے کر مجھے گراں باری سے سبکدوش کر دیا۔

سعید عارفی

عید گاہ روڈ - ۱۱

سالار گنج، بہرائچ - ۲۷۱۸۰۱

## مروں کا لاحق

وہ ایک ساعت  
 جو ساعت جاں فزا ہے  
 جس نے تمام انسانیت کو بخش  
 فروغ ایمان  
 متاعِ ایقان  
 شعورِ بستی  
 نظامِ کامل  
 صحیفہ آخری کے آغاز کا اجالا  
 چیمبروں کی بشارتوں کا ثبوت محکم  
 کہ جس کے دم سے  
 بشر نے زریں اصول پایا  
 تمام قرنوں کا بن کے حاصل  
 صد اقتوں کا سراغ لے کر  
 ہدایتوں کا چراغ لے کر  
 فتنے سے غارِ حرا میں اتری



ایک نظم  
(حیفہ رسالت مآب)

نکاح و سرور  
 شبوں کا سبق پڑھاتی  
 ورق ورق  
 چہرہ منور ہے  
 پابتوں کی کتاب جیسا  
 - - - ایا  
 متمدن و محترم، مبارک  
 یہ آج صادق

وہ جس نے  
جہنم کو

کس نے

وہ جس نے

کس نے

خدا کی مخلوق

کس نے

خدا کی مخلوق

اس کا

خدا کی مخلوق

کس نے

خدا کی مخلوق

اس کا

وہ جس نے

اس کا

وہ جس نے

کس نے

وہ جس نے

شیعہ خورشید گل بدنام

وہ جس نے

مہر میں انسانیت کا

اشارہ توں میں

وہ جس نے

جدھر انھیں زندگی بدل دی

توہ انسانیت کے در و دام

کس نے

حیات کے بحر پیراں میں

نئے عزائم کا

حوصلوں کا

شعور بخشا

بشر کو بے خوفیاں عطا کیں

قدم قدم پر

سکتی اور بے قرار

روحوں کو

بے بہادولت سکوں دی

تعصب و عصبیت کے شعلے

غبارِ نفرت میں ساری دنیا اُٹی ہوئی تھی

نئی سحر نے غبار چھانٹا، بجھائے شعلے

سکتی انسانیت کو آخر

وہ زندگی کا وقار بخشا

وہ عزم وہ اعتبار بخشا

ہمارے سر کو

بلندیاں دیں

ہمیں بتایا

کہ ساری دنیا ہے ایک کنبہ

کہ سارے انسان ہیں برابر

کوئی کسی سے بڑا نہیں ہے

خدا ہے واحد ہے سب کا مالک

جو سر جھکے تو خدا کے آگے۔۔

میں جانتا ہوں

سفرِ پیامِ نبیؐ کا جاری ہے

اور جاری رہے گایوں ہی

کہ اس سفر کا

قیام محشر سے سلسلہ ہے

## شب عاشور

یہ رات حق سے مناجات کی، دعاؤں کی  
یہ رات ذہن میں الجھے ہوئے سوالوں کی  
یہ رات بے وطنوں کی وفا شعاروں کی

یہ رات سجدہ و تسبیح کردگار کی رات  
یہ رات صبر و تحمل کے اقتدار کی رات  
یہ رات حق قیامت کے انبشار کی رات

یہ رات حق سے ظلمت کے انکشاف کی رات  
یہ رات سب پر حقیقت کے انکشاف کی رات  
یہ رات یون صد اقت کے اعتراف کی رات

یہ رات نینوں پر شمعیں جلاتے والوں کی  
یہ رات حق کے لپٹے جانے والوں کی  
یہ رات خوں کے جواب لٹانے والوں کی

یہ رات تشنہ دہانی کے جس نے جام پیے  
یہ رات جس میں بجھائے گئے تمام دیئے  
کہ کوئی لوٹے نہ رسوائیوں کے دہش سے



ثبات زہد و صداقت کی رات یہ جسے  
 یہ رات بطل شجاعت کی رات یہ جسے  
 یہ رات فتح کی، نصرت کی رات یہ جسے  
 یہ رات ذوق شہادت کی رات یہ جسے  
 یزید کے لیے اہل بیت کی رات یہ جسے

یہ ایک رات جو طاری رہے گی ذہنوں پر  
 یہ ایک رات تو بھاری ہے کتنی صدیوں پر  
 اس ایک رات کے پر تو ہیں ساری صبحوں پر

یہ رات وقت کی تقدیر لکھنے والوں کی  
 یہ رات صبر کی تفسیر لکھنے والوں کی  
 اہل بیت پر تحریر لکھنے والوں کی

یہ ایک رات جو تابانیوں کی ضامن ہے  
 یہ ایک رات جو سوسورجوں کا مخزن ہے

یہ رات دیتی ہے پیغام حق پرستی کا  
 یہ رات زینہ ہے اسلام کی بلندی کا

خلائوں سے پرے  
(والدہ مرحومہ کی یاد میں)

جنہاں کے لمحوں میں  
میرے ذہن کے اوراق پر  
اکثر و بیشتر  
ایک تصویر ابھرتی ہے  
میں نے اس تصویر کے زنجیر جو دو  
بہت قریب سے دیکھا ہے  
مگر ان لمحوں میں  
جب میرا شعور پختہ نہیں تھا  
ذہن کی دیواریں  
سادہ، چکنی اور سپات تھیں

جس پر ہر عکس پھسل کر دور نکل جاتا تھا  
 میں جانتا ہوں  
 میرا وجود اس کا اٹوٹ حصہ ہے  
 یکن  
 میں پاؤں پر بھی اس کی تجسیم سے قاصر ہوں  
 اس سے میرا تعلق  
 تخلیق کار اور تخلیق کا ہے  
 یہ تصور  
 میرے اپنے وجود کی بنیاد ہے  
 چہرہ بھی میں اسے الفاظ کے پیکر میں  
 میٹ نہیں پاتا  
 ہے ذہن کے سارے اوصاف  
 شاید اب بھی مجھ میں موجود ہیں  
 ممتا کی انگلیوں کا لمس  
 میں مسلسل اپنے وجود پر محسوس کرتا ہوں  
 درو کی شدت  
 غموں، دکھوں  
 بیماریوں، محرومیوں  
 اچاریوں، آسائشوں  
 مسرتوں، راحتوں اور سفر، حضر میں  
 وہ مجھ میرے ساتھ ہے  
 قریب بہت قریب  
 شریک کی طرح

دب جی گھر لوٹا ہوں  
 وقتا ہے  
 گھر کی آہیں  
 روزانہ اور کھڑکیوں میں  
 آنکھیں میری منتظر ہیں

یہ آنکھیں کسی اور کی نہیں  
 میری ماں کی آنکھیں ہیں  
 مجھے یہ آنکھیں  
 افق تا بہ افق  
 شب و روز دیکھتی رہتی ہیں

میرے دونوں بیٹے  
 اپنے معصوم لہجے میں  
 مجھ سے برابر پوچھتے رہتے ہیں  
 داد کی کیسی تھیں؟  
 ان کے یہ سوالات مجھے  
 دشت سکوت میں اکر کھڑا کر دیتے ہیں  
 اور میں  
 تمام یادوں کو سمیٹ کر تجسیم میں لگ جاتا ہوں



ان کے اطمینان کے لیے  
 میری زبان کھلتی ہے  
 لیکن الفاظ بہت چھوٹے لگتے ہیں  
 اور مجھے اپنی نارسائی کا احساس ستانے لگتا ہے  
 میں انھیں بتاتا ہوں  
 تمہاری دادی  
 دودھ اور شہد کا مرکب تھیں  
 بالکل تمہاری ماں جیسی  
 دونوں خوش ہو کر  
 اپنی ماں سے لپٹ جاتے ہیں  
 اور میں  
 دور خلاؤں میں کھو جاتا ہوں

## سبھی کچھ مٹا دیں

نہ کوں پہنائیاں  
 کمروں میں کٹڑی کے جانے  
 ب معنی شاہیں  
 ب مطلب سحر کے جانے  
 روشنی چھپی  
 کھڑکیاں کھلیں  
 گنگنا نہیں جائیں  
 نہ کوں پرچی اٹھ  
 چہ ایک شہر  
 بند ہو گئیں سرسراہٹیں  
 جھیلیں گے سب  
 سر ہے آسمان کے حوالے  
 فرش پر گرے گھوسٹ  
 بکھر گیا تنکوں کا میلا  
 لاکھوں خبروں کی بھینہ میں  
 ایک خبر ہے  
 اکیلی  
 آؤ سبھی کچھ مٹا دیں

## رد عمل

برگ آوارہ ہوا میں منتشر  
 رہ گئے تنہا شجر  
 ساری شاخیں اجنبی سی لگ رہی ہیں  
 اب ٹھہرتی ہی نہیں ان پر نظر  
 ہر طرف  
 بس جان لیوا سرسراہٹ  
 رات کی تنہائی میں  
 جادو جگاتی پھر رہی ہے  
 دور تک  
 کھیتوں میں سوئی بیوگی کا خوف  
 اندیشوں کو پیدا کر رہا ہے  
 زندگی سے لڑ رہا ہے  
 ہر مسافر راہ چلتے ڈر رہا ہے

## جسم کی تلاش

جسم بھی ٹوٹ چکا، دن اسے پھینک  
 روت میری مجھے آواز نہ دے پائی کبھی  
 راتے بھی مری پر چھائی سے آگے نہ بڑھے  
 اور حساس کی قندیل بجھتی شام بڑھتی  
 رات زری تو ہوا پوں محسوس  
 نیم وحشتی سی کہانی تھی سنائے کو جسے  
 بھٹکتے ہو جیسے دب پڑاں چلی آئی مرے کمرے میں  
 اور

میں شہر نموشاں میں کئی صدیوں تک  
 یہی سوچا کیا جیسے مراٹھا ہوا بکتا ہوا جسم  
 اسی فرسودہ کہانی میں چھپا بیٹھا ہے  
 میں نے سوچا کہ  
 اسے ڈھونڈ لیں  
 اسے اپنے قریب لائیں  
 اور یہ چھوٹے مری ذات سے ہو کر تو جدا  
 کیوں اساطیر کے زنداں میں رہا یوں محبوس



## شکست ذات

یہ سوچتا ہوں میں تنہائی کے جزیرے میں  
 تمہارے نام سے کس چیز کو کروں منسوب  
 قسم، کتاب، حسین ٹائٹل، نئی تخلیق  
 جدید فلسفہ، عہد قدیم کے اسطور  
 یہ سارتر، یہ فرانڈ، یہ ڈلگ، یہ کامیو  
 ہیں جن کی فکر سے روشن علوم کے ایوان  
 مرے شعور کی روان کا ساتھ دے نہ سکی  
 دو ایک چائے کی پیالی پہ زندگی کا مدار  
 دھواں دھواں سے مری زندگی کا ہر لمحہ  
 کسے خبر ہے کہ تخلیق فن کے لمحوں میں  
 تمہارے غم میں مری زندگی پہ کیا گزری  
 میں عصر نو کے تقاضوں کو سامنے رکھ کر  
 جدید طرز کے اصنام لے کے آیا ہوں  
 میں ٹوٹے پھوٹے ہوئے پیکروں کو بہلانے  
 شکست ذات کا پیغام لے کے آیا ہوں

## آتش زدہ شہر

بکھر گئی ہے راکھ گتے دروازوں پر  
سگرٹ کی مانند سلگتا سارا شہر  
زمین و دل پر چھائی ہے کیوں پتلی سی اک تہائی؟  
ابشت کا نہ ہوا دیتا

نکل رہا ہے سمتوں اور کناروں کو  
بھاگ رہے ہیں نہ کوں پر کیوں  
پاگل انسانوں کی مانند  
برگھر میں لاشیں بکھری ہیں  
چاروں اور دھویں کے بادل  
شعبوں کی اودنی بہریں  
نہ کوں پر بجتی پھرتی ہیں  
کینے، سنیم اور کلب ہر سب خاموش  
پھیل رہا ہے گلی گلی میں اک کا، آسیب  
دیکھ رہا ہوں میں بے بس، چار  
انگاروں کا ڈھیر

یہ ہے اپنی صدی کا تحفہ  
جس میں کمپوٹر  
گنتے ہیں انسان کے سر

## خاموشی: انتظار کی تصویریں

کالی لمبی راتیں کاٹیں  
 میلوں لمبا سادن گزرا  
 ختم ہوئے ہیں سارے کام  
 جیسے جتنی عمر تمام  
 خواب آلودہ آنکھیں ہیں پتھرائی ہوئی  
 اور یہ دل کی راہیں ہیں ویران درپچوں کی مانند  
 جن میں امیدوں کے پودے  
 خاک میں مل کر  
 مردہ جسم کے روپ میں تم کو ڈھونڈ رہے ہیں  
 تم ہو کہاں  
 دور تک خاموشی ہے  
 دور تلک ویرانی ہے  
 تم  
 بھی  
 نہیں  
 ہو  
 بیٹے لکھو!

## سانپ، کمرہ اور میں

تنگ کمرے میں۔۔۔ کچھ سانپ ہیں

اور میں

فرش پر اناں آنکھیں دکھاتے ہوئے سرخ انگاروں سے

خود کو محفوظ رکھنے میں مصروف ہوں

اور کمرے کی چھت

روشنی کی کیہیں سمیٹے کھڑی ہے

غرض

پاؤں و سرخ انگاروں سے

سر کو چھتی ہوئی روشنی کی کیہوں سے محفوظ رکھنے میں

منہمک ہوں

کالے، پیلے، ہرے

سانپ بھی

مجھ کو ڈانٹتے چلے آ رہے ہیں

کمرے۔۔۔ میں انہیں مار ڈالوں گا اک دن، یہ مجھ و یقین ہے

پھر اپنا تک میں یہ سوچتا ہوں

میرے کمرے میں روزن نہیں ہے کوئی

جس سے باد صبا چپکے در آئے شعلوں کو دہکائے

بب خا موش ہے

پھر بھلا سانپ کیوں آئیں گے؟

جنم سے و سوسوں کی یہ بوسیدہ پارہاں

صاف ستھرے سے بستر پہ میں سو رہا ہوں

کیوں کہ پچھلے جنم سے میں فرودش ہوں

مرا تنگ کمرہ

مجھے دیر سے تک رہا ہے!!

## سیلف پوٹریٹ

شیف پر رکھی کتابیں  
 تھی تھی چینی ہیں  
 کاش کوئی چھیرہ دے  
 ساز دل کے ہمارے  
 درود

پہچان لے

یاد دے

نیوں کتابوں کے ورق سے  
 نوئے الفاظ غائب یک بہ یک

مار تنہائی میں

معنی سسکیاں

نیوں لے رہے

ہیں پے بہ پے؟

مار تنہائی میں

معنی سسکیاں

کیوں لے رہے

ہیں پے بہ پے؟

## احتساب

..... یمن

میں یہ دیکھ رہا ہوں  
 فتنوں کے بستے سارے میں  
 کاک چہرہ منہ شدہ ہے  
 آخر اب تک

ات

سیدھے

وئے

پھوئے

گوئے

بہرے..... یہ الفاظ

مجھ سے رشتہ جوڑ کے یہ نہیں جوڑ سکیں گے  
 فتنوں کی بیساکھی آخر..... اب تک  
 میرے ساتھ رہے گی



## سانے کا سفر

آج پھر یاد کے سوتے ہوئے ویرانے میں  
کتنے بھولے ہوئے چہروں کے جہنم جاگے  
اپنی لو تیز کر اے شمع شبستان حیات  
چل بڑی ذہن میں ماضی کی صلیبوں کی برات

نہ کہیں ورد کی منزل نہ تڑپ کے سائے  
نہ کہیں پیار کی خوشبو، نہ کہیں گلشن کا آگ  
نہ تو فردا کے سلگتے ہوئے خوابوں کی تھکن  
نہ کسی سمت سے آتے ہیں فسوں کا رپیام  
س کے ہم راہ چلیں کس سے سہارا مانگیں  
کوئی اپنا نظر آتا نہیں اب دنیا میں

وقت ہے، آؤ زمانے کی نگاہوں سے پرے  
نیکراں رات کی پہنائی میں ہم کھو جائیں

## پس منظر

ابھی تو سیاروں سے لگا ہیں ہمارے

اتر و

نمناک آنکھوں کے تاریک غاروں میں

اور

دیکھو

نیکی حانیوں کی

و سعتوں میں

جہاں

دن دو بنے تے پہلے ہی

روشنی

پے نیچے اٹھ اٹھتی ہے

پھر ابھی

باقی رہ جاتے ہیں

دودھیا رنگ میں نہانے ہوئے قصبات

خدا کے لوگ

خوبصورت مکان

جگمگاتے قلعے

اور

زندگی کی تھکن سے غاری

ہر طرف بکھری ہوئی

صاف، شفاف

تازہ دم مسکراہٹیں

## ایک شام

شہر ہے چراغ میں

اداس کائنات

خوف،

یہ ڈراونی سی شام!

اندھیرا

اک غلیظ اندھیرا حکمراں

یہ شب پروں کے قہقہے

یہ خامشی کی سلطنت

یہ سائے ڈولتے ہوئے

بہ حال خستہ وزبوں

یہ سسکیوں کا ایک بحر بیکراں

یہ راستوں پہ خون کی لکیریں بولتی ہوئی

امانتوں کا باردوش پر لئے

یہ راکھ میں چھپے ہوئے

پہاڑ جیسے گھر

کھڑے ہیں انتظار میں

مکین کے

چٹائیں جل رہی ہیں

جنگلوں میں گیدڑوں کا ناشتہ بنی ہوئی

یہ نقشہ بھائے سوختہ

وہ کون ہے جو منزلوں کی سمت ان کو لے چلے

کوئی نہیں

کوئی نہیں

## خوشبو کا عمل

یہ کیوں ہوتا ہے؟

جب

برگ زرد

سموت آشن خلاؤں میں آوارہ

خاموشیاں

موسم خزاں کی علامت

دھڑکنیں

سماعت سے ماورا

برد شمس

نقطہ جماد پر

ور پتھر

وئی سرخ گلاب

نہنی سے نوٹ جاتا ہے

یہ کیفیت

سارے چمن کو حیرت زدہ کر دیتی ہے

گلاب کے جدا ہونے پر

سسلکیاں تو ابھرتی ہیں

مگر

گلاب کی خوشبو کا عمل جاری رہتا ہے

## بے حس تصویریں

میرے اپنے کمرے کی دیواروں پر  
 رنگ برنگی تصویریں لٹکی ہیں  
 مجھ سے پوچھ رہی ہیں  
 سعید عارفی تم کیسے ہو؟  
 آخر کیوں خاموش پڑے ہو؟  
 کیا میں ان کے سامنے اپنی ساری کیفیت کو رکھ دوں؟  
 اپنا سارا حال بتا دوں  
 کہ دوں؟  
 میں اپنے سے عاجز ہوں  
 ہر دم  
 ذات کا بھاری پتھر  
 میری چھاتی پر رکھا رہتا ہے  
 اپنے اندر ٹوٹ پھوٹ کر  
 اب میں  
 سب سے دور پڑا  
 تنہائی سے کھیلا کرتا ہوں  
 سچائی کو جھیلا کرتا ہوں  
 لیکن  
 ایسا کہہ لینے سے کیا پاؤں گا  
 رنگ برنگی یہ تصویریں تو بے حس ہیں

حدود شہر میں

چپ چاپ درد چتا رہا برسوں

بہت سے لوگ واقف تھے

مگر پھر بھی وہ تنہا تھا

وہ اپنی ذات میں

تمام غم انگیز لمحوں کی اذیت کو سموئے ہوئے

بستا، با، گاتا، رما

قلم، قائل، کتابیں، کاپیاں

شور و ہنگامہ

تبسم ریز باتیں

اس کا مشغہ بن گئی تھیں

بھی درد کی لذت

بھی رعب کی لذت

کبھی پر اے دکھوں کو لکھنا

کبھی اپنے آلام و غم کی عطا کرتا

بھی درد مندوں کے آنسوؤں کے چمکتے ہوئے قطرات و

موتی کی طرح ڈھالنا

کبھی دنیا کے درد و الم اور تشنگی کا

مہ شہ لکھنا

یہی تھی جستجو اس کی کہ

اپنے عہد کے ہر فرد کے دکھ درد کو

اپنے وجود میں سمیٹ لے

اس کے باوجود بھی اس کے حصے میں

محبت کی ایک مٹھی دھوپ بھی نہیں آ پائی

## موسم کا گریز

ہم سجا نہیں سکتے  
 بے رنگ اور بے خوشبو پھولوں کو  
 اپنے کمرے کے گل دانوں میں

اور

بے رونق گلابوں کو  
 اپنے بٹن ہولوں میں  
 تو پھر

ہم اس موسم بہار کا کیا کریں  
 جو ہماری رگوں کے لہو میں

اور

دلوں کی دھڑکنوں میں  
 شامل ہونے سے  
 برابر گریز کرتا چلا جا رہا ہے



## تاسف

اچھے دن الہڑبچوں کی مانند  
 کھیل کود میں بیت گئے  
 اب تو پاس ہیں  
 بس خون تھوکتے ہوئے لاغر لمحے  
 سارے دلکش منصوبے  
 خواب کی مانند  
 روپوش ہو گئے ہیں  
 جانے کن ماروں میں کھو گئے ہیں  
 کمرے میں دم توڑتے ہوئے تصورات فـ  
 اور  
 چوکھٹ پر پڑا ہوا بے جان سا ایک یقین  
 سائے ساکت  
 پتے حرکت سے عاری  
 ہوا خاموش  
 نغمہ زندگی کی کتاب کے سب اوراق  
 نگار شوں سے محروم  
 سادہ اور بالکل سادہ  
 کیا اب بھی وہ منزل ہم پالیں گے؟  
 جس کی خاطر  
 ازل سے جاری ہے یہ سفر

## تعلق

جواب ملیں بھی  
تو

بچے نے میں زحمت ہو  
کریں جو بات  
تو ایسے  
کہ

یہ گم ہو جائے  
کہ

ہم میں تم میں  
کوئی

رسم و راہ تھی ہی نہیں

میری آنکھوں میں  
 اک شہر ہے  
 جو  
 شب و روز کی  
 دیو قامت فصیلوں میں جکڑا ہوا  
 اور سہا ہوا  
 کوئی روزن نہ ور  
 ان فصیلوں کے اندر  
 صلیبوں کی فصلیں لہکتی ہوئی  
 گل بریدہ سروں کے  
 مہکتے ہوئے  
 بے کسی  
 نامرادی  
 اداسی کی دھوپوں میں  
 پتے ہوئے  
 دور تک  
 کوئی تازہ ہواکانہ جھونکا  
 نہ نغمہ  
 نہ بچوں کی کلکاریاں  
 مسجدوں کی اذانیں بھی چپ  
 مندروں کی سبھی گھنٹیاں بھی سکوت آشنا  
 یہ نگر ہے  
 کہ  
 شہر خموشاں

## مایوسی

دور تک  
پھیلے ہوئے بے صوت  
صحرا میں  
مرے احساس کے

زخم خوردہ مضحک

پیاسے پرندے  
کس طرح  
ان وسعتوں کو ناپ کر  
افلاک کی اونچی چھتوں کو  
چھو سکیں گے  
میں یہی

چپ چاپ  
بریل سوچتا ہوں

اور

خالی خالی آنکھوں سے  
خلاؤں میں مسلسل دیکھتا ہوں

## تہذیبی ارتقاء

جب بھی  
 میں  
 شہر کی چمکدار  
 شاہراہوں سے گزر کر  
 گاؤں کی  
 پرستوت پڈنڈیوں سے ہوتا ہوا  
 تنہائی اور ویرانی کے آسیب سے  
 بچ رہا ہوں  
 چشتی مکان کی دہلیز پر پہنچا ہوں  
 جسے تعمیر کرنے کی  
 جدوجہد میں  
 میری ماں وقت سے پہلے  
 بوڑھی ہو گئی  
 اور

میرے باپ کی کمرے  
خمیدگی اختیار کر لی  
تو

اسی مٹی اور گارے کے بنے ہوئے  
بوسیدہ مکان کے  
کمروں کی کھونٹیوں پر

میرے

کوٹ

پتلون

اور

نئی

منگنے سے

مسلل انکار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں

جب کہ

میرا وجود

اسی مکان کی ایک منہی خاک ہے

آخر یہ کس عہد گذشتہ کا

المیہ ہے

## لمحوں کا کرب

دل افسردہ کی  
 آرزوؤں کے  
 رمیدہ محو  
 تمہاری بے کیفی کے قافلے  
 رفتہ رفتہ حریم جاں سے گزر رہے ہیں  
 اور

تمہیں پتہ ہے

آسمان کی بلندیوں پہ پہنچنے کے انسان  
 مردہ ہو چکا ہے  
 تو پھر

کشید جاں سے

نکال کر  
 کوئی حسین منظر

قطرہ قطرہ  
 حیات کی ششلی کے

اس کاسہ تہی میں ڈالو

تاکہ ثبات کی خاطر  
 بھٹکے ہوئے بے روح جسم کو  
 کچھ قرار آ جائے



## انتشار

میرا احساس ڈھونڈتا ہے  
 تمہارے لمس کی آگ  
 تمہارے ہونٹوں کی حرارت  
 تمہارے لہجے کی حلاوت  
 تمہاری آنکھوں کا نور  
 لیکن

جیسے ساری دنیا  
 افق تاب افق  
 الامجد و تاریکیوں کے عالم میں  
 نظروں کے بوجھ سے دب گئی ہے  
 اور

صرف پر چھائیوں کا بوجھ اٹھائے پھرتی ہیں  
 بے تاب ہوا میں

ابھی ابھی

لا محمد و دسمندر میں

ایک قطرے کی مانند تھا

اس نے پابا

پانی کے

اس لامتناہی سلسلے سے

خود کو آزاد کرتا ہوا

اپنے وجود کی

ایک الگ شناخت قائم کرے

تمام خوشبوؤں کے درمیان

سب سے الگ

ایک منفرد خوشبو کی طرح

لیکن

ایک غیر دانش مند بے بس کی طرح

اسے پھر واپس آنا پڑا

لہروں کے بے پناہ جنگل میں

جہاں پہنچتے ہی

اس کے چہرے کی سلونٹیں

صاف ہو گئیں

طوفان کے ایک ہی ریلے میں

کسی ان کہے گیت کے

چھوٹے چھوٹے

مصرعوں کی طرح

## انتظار

ریٹ ساحل پہ کھڑا سوچ رہا ہے کوئی  
زندگی رقص کناں آج دیاروں میں نہیں  
گل نہیں، شاخ نہیں، شور عنادل بھی نہیں  
کچھ نہیں ہے دل بے تاب نہیں کچھ بھی نہیں

گل ابھی ریت کی مانند بکھر جائیں گے  
ٹہنپوں ٹوٹ کے حیران و پریشاں ہوں گی  
روشنی ہوگی فقط برق کے لہرانے سے

برق کی لہر ہو طوفاں ہو کہ ہو بادِ سموم  
ہم کو ہر جور کا خوگر ابھی ہونا ہوگا  
منتشر ذروں کا انجام یہی ہوتا ہے  
چند روز اور ٹھہر اے دل بے تاب ابھی

## چراغِ رہ گزر

احتشام حسین صاحب کے انتقال پر

میں اپنے آپ کو تیرا کہاں کہاں نہ پھرا  
ہزار جلتے ہوئے دیپ قوٹے مجھ کو  
وہ روشنی کا منارہ گزر نہیں نہ رہا  
وہ روشنی کا منارہ ، فیوض کا چشمہ  
نہ ہوتا جلوہ نفس میری زندگی پہ آکر  
مجھے گرفت میں مبتلا نہ کیا تیرا  
وہی چراغِ سر رہ گزر تھا کام کیا

رفیق و مونس و بہم پکاریے جس کو  
حدود فہم سے آگے تھا جس کا مہر و خصوص  
ہر ایک حال میں ہم سب کا غم گسار رہا  
ہزار جلتے ہوئے دیپ اب بھی باقی ہیں  
نہ جانے کیوں مجھے محسوس ایسا ہوتا ہے  
کہ اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی  
وفا شعار بہاروں میں زندگی نہ رہی

## تشنہ پیکر

نہ جانے کتنی صبحیں میں، کتنی شہلا میں  
مثال موج صبا گاؤں گاؤں شہر بہ شہر  
مری تلاش، مری آرزو کو ساتھ لیے  
مرے خیال کے پیکر سے کھلتی ہوں گی  
عجب لطیف سے کچھ خواب بن رہی ہوں گی

مگر میں فکر کے اندھے کنویں میں غلطیدہ  
مثال یوسف کنعاں اداس لرزیدہ  
کٹافتوں میں گھرا سازشوں کا بار لیے  
تصورات کے صحرا کو ناپا کرتا ہوں

فسا میں تیرتے سورج کی تیز تر کر نہیں  
مرے وجود کو ہر زاویے سے ڈستی ہیں  
میں شہر تشنہ ہی میں بہ حال تشنہ ہی  
سمندروں میں فرشتہ صفت خدا صورت  
اذیتوں کی پر اسراریت بدن پہ رکھے  
قدم قدم پہ خود اپنے کو ڈھونڈا کرتا ہوں  
قدم قدم پہ مگر یہ بھی سوچا کرتا ہوں  
نہ جانے کتنی صبحیں میں، کتنی شہلا میں  
مثال موج صبا گاؤں گاؤں شہر بہ شہر  
مری تلاش، مری آرزو کو ساتھ لیے  
مرے خیال کے پیکر سے کھلتی ہوں گی  
عجب لطیف سے کچھ خواب بن رہی ہوں گی

## جستجو

کب سے قید ہوں  
 جتے پتے تے زنداں میں  
 کانٹوں کی ردالوڑھے ہوئے  
 پتھروں کا پیر مین پیسے ہوئے  
 کب سے ڈھونڈ رہا ہوں

دیس دیس

جنگل جنگل

صحرا صحرا

خود شناسی کی سب پناہ دولت  
 خود کو پاپینے کی یہ خواہش  
 نہ جائے سب تک اجاگر رہے گی  
 اورے جائے گی

سفر در سفر

منزل بہ منزل

نہ جائے

کہاں کہاں

## جواب کی تلاش

جب بھی  
میرے ذہن کے  
کسی گوشے میں  
کوئی نقش ابھرتا ہے  
تو اس کی چمک  
میری آنکھوں میں بھی لہرانے لگتی ہے  
اور

میرے احباب  
مجھ سے  
وہ سوال کر بیٹھتے ہیں  
جس کے جواب میں  
میری ایک چپ  
مجھے

اپنے وجود کے پنجرے میں  
پھڑپھڑانے پر مجبور کر دیتی ہے  
اور میں

جواب کی تلاش میں  
سڑکوں اور گلیوں کو خاموشی سے ناپتا ہوا  
شام ہوتے ہی  
گھر لوٹ آتا ہوں  
تھکے ہارے پرندے کے طرح



## ہمارے خواب

خواب دیکھنا  
ہماری فطرت کا حصہ ہے  
ہماری آنکھیں بھی خواب دیکھتی ہیں  
مگر

نرم بستر پر نہیں  
بلکہ

ہمارے سارے خواب  
جانتی ہوئی آنکھوں کے خواب ہیں  
ان خوابوں میں  
پھولوں کی دھیمی دھیمی خوشبو  
موت سب کی ب قرار کی

اور  
جہنموں کی جتنی بجھتی روشنی ہے  
جو برابر جہنم لیتی اور دم توڑتی رہتی ہے  
یوں کہ

ہمارے خواب  
کسی نوزائیدہ بچے کی آنکھوں کے خواب ہیں  
جسے

لہو لہان مناظر دیکھنے کی  
ابھی عادت نہیں ہے

## وجودِ معتبر

ہم  
 موسموں کی عنایتوں پر  
 زندہ رہنے والے  
 درخت نہیں ہیں  
 بلکہ ہماری جڑیں  
 کسی درخت کی بندی سے بھی زیادہ گہرائی تک  
 اس زمین کے نیچے پھیلی ہوئی ہیں  
 ہم

نہ تو وہ درخت ہیں  
 جو بادلوں کی گرج سے لرز اٹھتا ہے

ٹلکی سی بارش کے سہارے پر  
 اپنے وجود میں  
 زندہ رہنے کا حوصلہ باقی رکھتا ہے

اور  
 جس کی آنکھیں  
 بارش کی ایک ننھی سی بوند کے انتظار میں  
 آسمان پر جمی رہتی ہیں  
 ہم

وہ درخت بھی نہیں

جو

پر کیف ہواؤں کے فریب میں تھر  
تھمکنے لگتا ہے کہ ان ہواؤں پر ہی  
اس کی سانسوں کا دار و مدار ہے

یہ موسم

یہ بادل

یہ ہوائیں

سب تبدیلیوں کے محکوم ہیں

کبھی ان کے جسم پر

خوش نما ہاس ہوتا ہے

کبھی چیتھڑے

کبھی یہ چینے، چٹکنے مٹتے ہیں

کبھی اپنے چہرے سیاتی ہیں، تھک جاتے ہیں

کبھی یہ پر کیف ہوتے ہیں

تو کبھی غصہ ناک

اور ہم

ایک روشنی، شادابی

اور جستجو کا مسلسل سفر ہیں

جو ازل سے ابھی تک جاری ہے

اور اب تک جاری رہے گا

## تغیر

موسموں  
 سے  
 زندگی کا  
 یہ شکستہ ربط  
 بے حس انگلیاں  
 دور تک پھیلا سرابوں کی طرح  
 آبِ رواں  
 خواہشوں کے دشت میں  
 جیسے کہ سب کچھ کھو گیا ہے  
 ذاتِ کالی قبائے  
 سب  
 جیسے ڈھک لیا ہے

## دسترس

نکے پر سوئے ہوئے ہیں  
 برگ و بار  
 موسموں کی چادریں اوڑھے ہوئے  
 چہل قدمی کر رہے ہیں  
 سانپ، عنتریت، شاد ہے  
 اور

یہ سار مذاہب  
 تلس رہا ہے  
 میری پیشانی کی جانب  
 چہ بھی  
 میری دسترس میں

آج بھی ہے  
 ایک منہمی دھوپ  
 پگل آسمان

## گریز

روح کے اندھیروں کو  
 خارجی اجالے  
 اب نکل نہیں سکتے  
 میں نے اپنی آنکھوں کی  
 آب و تاب کو لے کر  
 تیرگی میں بسنے کی  
 آرزو کی تھی  
 اور آج  
 گنبد بے در میں خود اسیر بیٹھا ہوں  
 ایک ایک کرن اجالوں کی  
 پھینک کر  
 بجلیوں کے کھمبوں پر

## ثبات

یہ زندگی  
 جو لہریں زہر کا پیالہ ہے  
 ہم بصد خلوص و نشاط  
 پی رہے ہیں  
 اور  
 جی رہے ہیں

اسی طرح  
 جیسے صدیوں پہلے  
 کئی نے  
 ثبات کی خاطر  
 جا مڑ رہا اب پی لیا تھا

## زندگی

میں اپنی بے کیف خاموشی کو  
دھو میں میں اڑا رہا ہوں  
خود کو مٹا رہا ہوں

یا  
آہستہ آہستہ ایک ایک کس لے کر  
ماضیِ گم شدہ سے  
پچھڑی ہوئی زندگی کو  
بلا رہا ہوں



## تجدید خیال

جب ابھی گاؤں کی چوپاں میں  
تیرن کا سینہ چیرتی ہوئی اٹھے گی  
سی ننھے سے دیے کی سنہری لو  
جب ابھی

اس کے آنگن میں  
قیمہ کے بعد  
بہتر جائے گا مٹی کا کوئی گھر وندہ

جب ابھی

کوئی رات

پیارے چپکے چپکے  
چاند تاروں کو سنائے گی  
پریوں کی کہانی  
تو

کچھ اور مری روت کے نزدیک آجائے گا کوئی  
اپنے ساتھ

بھولا، بھٹکا اور کھویا ہوا  
شوخی رنگوں میں ڈوبا ہوا  
بچپن لے کر

## محرومی

جیسے تاریکی میں سائے کھو جاتے ہیں  
 اسی طرح  
 مجھے یقین ہے  
 کہ  
 تم میرے نزدیک  
 اور بہت نزدیک  
 موجود ہو  
 لیکن  
 دکھائی نہیں دیتے  
 میں  
 اس تاریک ماحول میں  
 پر چھائیوں کو  
 چھوتا ہوں  
 لیکن اس عمل میں  
 میرے ہاتھ آتا ہے  
 صرف ٹھنڈی راکھ کا ڈھیر

## سفر

ناموار زمین پر  
 چلتے چلتے  
 بسبب بھی بیٹھتا ہوں  
 منہ کی ہر سانس کے لئے  
 وقتا ہے  
 ہاتھ کے ہر اندھیرے  
 مستقبل کے لئے  
 ہر کے درمیان  
 ان کی کشش  
 مجھے ٹھنڈا کر دینے پر تکی ہوئی ہے  
 یکن  
 دیکھتے ہی دیکھتے  
 ساری زنجیریں بکھر جاتی ہیں  
 میں اپنی قید سے نکلا کر  
 نو دہن جاتا ہوں ایک چمکدار راستہ  
 جو  
 منزل تک تو جاتا ہے  
 یکن  
 مجھے  
 میری جگہ پر چھوڑ جاتا ہے

## امانت

میں

سالہا سال سے

ایک چھوٹی سی

پوشیدہ آرزو کا امین ہوں

میرا ایک مختصر سا خوبصورت لکڑی کا مکان

آنگن میں

دانہ چلتی ہوئی مرغیاں

کچھ پالتو جانور

گائیں، بھینسیں، بکریاں

اور

چاروں سمت سبز رنگ میں لپٹے ہوئے کھیت ہی کھیت

میٹھے پانی سے لبریز

گہرے کنویں

اور

انہیں کھیتوں کے درمیان سے ہو کر

گزر رہی ہوئی ایک کہکشاں جیسی پگڈنڈی

سرنگوں درختوں کے

آداب قبول کرتی ہوئی

لیکن

نہیں کچھ بھی نہیں

میں تو ابھی تک

اسی چھوٹی سی پوشیدہ آرزو کا امین ہوں

## زرد موسم

اب مجھ سے  
 براشت نہیں ہوتے  
 ان درختوں کے گرم سائے  
 بسبب  
 بددکشی ہیں یہ درخت  
 انہیں مسلسل غور سے دیکھتے دیکھتے  
 بہتی بہتی محسوس ہوتا ہے  
 میں خود بھی ایک درخت ہو گیا ہوں  
 اور  
 استاد ہوں  
 ایک بے ترتیب نجوم میں  
 نیند  
 ایسا یوں ہوتا ہے  
 کہ  
 ان لمحات میں  
 ہر موسم بہار  
 قفل طور پر بے معنی ہو جاتا ہے  
 اور تمام  
 خشک و پیلی شاخیں  
 تبدیل ہو جاتی ہیں  
 سہاروں اور عقائد کے  
 مردہ جسم میں

## مجھے آزادی مطلوب ہے

نہاں خانے میں  
 اپنی ذات کے  
 میں روز و شب مصروف محنت ہوں  
 نہ زندہ ہوں نہ مردہ  
 نہ جانے کتنے روزن  
 کتنے در  
 تعمیر کرتا ہوں  
 کہ دیواریں بناتا ہوں  
 نئے چہروں کی تصویروں سے گھر آباد کرتا ہوں  
 مگر  
 کوئی بھی ایسا جادوئی لمحہ نہیں آتا  
 مجھے جو زندہ کر دے یا  
 انھیں دیواروں میں چنوا دے  
 مرے اندر فضا ساکت ہی رہتی ہے

## تجدید

دور تک  
 پہنچے  
 زندگی کے اس دشت میں  
 بہ جلد  
 اور بہ محنت  
 لہرائی ہوئی دکھائی دیتی ہے  
 تپتی ریت کی تقریقی چادر  
 جیسے  
 کسی افسوں کو  
 لپیٹ کر رکھا گیا ہو  
 چاندی کے اوراق میں  
 حد نظر تک  
 تمام ماحول  
 بے حس ہو کر  
 تبدیل ہو گیا ہے  
 سخت بریلی چٹانوں میں  
 ہماری فکر کی  
 حدوں سے بھی آگے

پھیلا ہوا ہے ایک سنا

لیکن

سچی نیوں کی دھڑکنیں پتہ نہیں

سنائی دیتی ہیں

اور

جستجو میں ہیں

کسی طاقتور دھاکے کی

جو اس خاموشی کو ریزہ ریزہ کر سکے

اور

پہ رُواں ہو

آتش فشانی دے کر

نٹے ہوئے اروے کو

اپنے مس سے

تبدیلِ مردے

تہہ در تہہ رواں رواں بیٹھے پانی کے

رہائے میں



## کچھ سوالات

اس موہم کی ہو میں  
اس خوشبو کی تھکان ہے  
جو رزقِ شیتہ، نول  
سمتِ جد ہو گئی تھی  
اب اس کی

اس اس کی ہستی پر  
تم پوچھنا چاہتے تھے  
پتہ سوال

کہاں روپوش ہو گئیں رزقِ شیتہ موہم کی سونا تیر  
خوشبو رزقِ ندی کے تھوڑا  
جو، داری خزاں رسید و حیات کے  
سیان و سباق میں بھی  
مجھ مجھ انتھار کا  
حاصل بنے رست  
سکین

ہاں سے ان سوالوں کے جواب میں

ایک  
ملاحظہ کی پسند اندہ رویہ اختیار کر کے  
وقت خاموش رہ کر گزر جاتا ہے  
کیوں کہ

اس کی نگاہوں میں  
ہر موسم  
اندھا ہے  
اور

غالباً  
گو نگا، بہرا بھی  
یہی وجہ ہے کہ  
۵۵

اپنے سے باہر  
کچھ بھی دیکھ پانے سے بچ جاتا ہے  
اور اس کا

گو نگا اور بہرا پن  
تمام آوازوں کے خلاف  
ایک مضبوط ڈھال بن جاتا ہے

## سناٹا کب چیلخے گا

یہ سناٹا عجب ہے  
 کسی بے تاب خوشبو کی طرح  
 پیوست ہوتا جا رہا ہے  
 میرے اندر  
 کبھی افکار پر یلغار کرتا ہے  
 کبھی احساس کے شعلے جگاتا ہے  
 کبھی جذبات کو مہمیز کرتا ہے  
 خیالوں کے بہت سے جال بنتا ہے  
 یہ رفتہ رفتہ مجھ میں

بستیاں اپنی  
 بسا تا جا رہا ہے  
 یہ میری گھات میں بیٹھا ہے  
 قرونوں سے  
 میں اس کے  
 عنکبوتی چنگلوں سے  
 اب نکلنا چاہتا ہوں  
 کوئی ساعت نہیں خالی  
 میں سناٹوں کی بہتی سے  
 کہاں جاؤں

## آخری دن نزدیک ہے

یہ سوتے جاگتے لمحات  
مجھے اب حالت احساس میں رہنے نہیں دیتے  
ہر اک پل  
بوجھ لگتا ہے  
یہ جسم اپنا  
مجھے تنہائیوں کے ہر سفر سے  
خوف آتا ہے

مجھے یہ چاندنی بھی اب  
بہت اچھی نہیں لگتی  
کسی چہرے پہ  
وہ سرخی شفق جیسی  
نہیں ملتی  
مجھے معصوم بچوں کا ہلکنا اور  
، پھلنا، کودنا

ناپید ہیں  
 جتنی سب سے بیش قیمت ہے  
 کہ  
 سب کے دوسرے کے غم میں بھی  
 آنسو بہانا  
 جہول بیٹھے ہیں  
 کہ اب تو صرف  
 بارود کی دھماکوں  
 انہی خطروں کی باتوں میں  
 بہت سامان سرشاری ہے کیوں آخر؟  
 یہ کس منزل کی جانب گامزن ہیں سب

اب سوچنا بند کر دیں

کبوتر  
فاختا میں  
بلبلیں

چپ چپ-----  
اداس اور خوف سے

برزیدہ

اب اپنی اڑانیں کس طرف جاری رکھیں وہ-----  
ہر طرف سے جو ہری خطروں کا منظر-----  
نہ جانے کس گھڑی دنیا میں کیا سے کیا  
عمل ہو جائے-----

یہ سب سوچتا ہے کون دنیا میں-----  
تباہی سوچنے والے کبھی اتنا بھی سوچیں

یہ دنیا اک دفعہ اجڑی

تو پھر آباد ہوگی یا نہیں ہوگی؟

## بے خبری

زندگی کے ہزاروں رخ ہیں  
 مگر ہماری خاطر  
 کہیں سایہ نہ کوئی جائے قیام  
 دور تک غم کی دھوپ ہی دھوپ  
 اور مسائل کی گرم گرم ہوا  
 یہ جہاں تو پناہ گاہ نہیں  
 ہر طرف اک مہیب سناٹا  
 سرحدیں بھی ہیں اور پہرے بھی  
 سانسیں ہیں عمر قید میں جیسے  
 زندگی سے ہارنا  
 آدمی کا مقدر ہے  
 زندگی کا سفر رواں ہے  
 ایک دوسرے سفر کی طرف  
 اور ہم زندگی سے باخبر تو ہیں  
 لیکن یہ نہیں جانتے  
 موت اس کا دوسرا نام ہے  
 زندگی جس سے باخبر ہے  
 اور ہم بے خبر۔۔۔۔۔

## پیش بینی

چھوٹی مچھلیاں

سر اسیمہ

خیمہ ان

اور فکر مند ہیں

گہرا پیوں میں

یغیر مسلسل جاری ہے

چند بڑی مچھلیوں کی

یہ کی بغاوت

یا جور و ظلم کا پیش خیمہ نہ ہو

کاش

ایسا بھی انقلاب آئے

دریا اپنا رخ بدل کر

چھوٹی مچھلیوں کو ساتھ لے جائے

اور

بڑی مچھلیاں ریت پر نظر آئیں



## خود شناسی

متحید ہیں

یہاں سب ذات میں پئی  
فضائے شہر خموشاں اب  
انسان کے بدن میں اپنے گھر  
تعمیر کر لی ہے  
میں تم اور سب

سفر میں ہیں

کسی تاریک منزل کی صرف  
آگے کوئی راستہ  
نہ لوٹ آنے کی صورت  
یہ خود کو ڈھونڈتے ہم  
اب کہاں پہنچے

## انتظار

نشیب جاں میں  
 اترتے لہجہ!  
 ابھی تلک میں  
 گزشتہ وعدوں کو پورا کرنے کی ایسی  
 بے چینیوں کے گہرے  
 حصار میں ہوں

کہ  
 خوش جہالوں کی  
 اک  
 ادائے نیاز پرور  
 کا منتظر ہوں  
 جوابدہاں کی طرح  
 مجھ پر  
 ٹھہر کے برے تو  
 خوب برے

## بے چہرگی کا دکھ

میرے  
 حسرت کے  
 سینے میں  
 کوئی تصویر  
 نہ پلیر  
 نہ خال و خد  
 نہ کار و نقش  
 نہ ف  
 اپنی ذات کا  
 سکت و سالم بیہولی  
 جو دور تک دیکھتا ہی نہیں  
 چھ سوچتا ہی نہیں  
 بے خیالی میں پڑا ہے  
 جیسے جینا بھی کوئی مسد ہے  
 یہ کیا ہے!

## وجود کی تقسیم

مرے بدن کے  
 لہو کی گرمی  
 ہے ہر فک آس  
 خیال و احساس  
 اتر رہے ہیں  
 گزر رہے ہیں  
 بلند یوں سے

.....  
 نئے زمانے  
 نئے زمانے کی  
 تلاش پیہم  
 میں مبتلا ہیں  
 سفرِ ارادہ  
 کا ابتلا ہے  
 مگر میں اب تک وہیں کھڑا ہوں



## شہر بے چراغ میں

زمیں  
 محو رہ اپنے گھومتی ہے  
 ہوا  
 پر کیف خوابوں کو  
 اڑا کر لے گئی ہے  
 دھواں  
 آلودگی پھیلا رہا ہے  
 سبھی موسم  
 لباس جبر و سفاکی ہیں پہنے ہوئے  
 جہاں دیکھو  
 وہیں آزر و گی، افسردگی ہے  
 سبھی سمٹے ہوئے ہیں  
 اپنے اندر  
 سکوت چشم و لب کا عالم ہو ہے  
 نہ کوئی

چاند، سورج  
 تارہ، نغمہ  
 آہو، جگنو  
 خوشبو، جادو  
 چراغوں کی لویں  
 کتری ہوئی ہیں  
 ہم اس شہر ہے چراغ میں  
 جی رہے ہیں

## خواب سب کسے لئے ہوتا ہے

میں نے مانا کہ ترے خواب  
 نہیں میرے لیے  
 میں ترے واسطے  
 کچھ خواب تو بن سکتا ہوں  
 آسمانوں کی طرح اونچے  
 ستاروں کی طرح دلکش  
 چاند، سورج کی طرح روشن  
 تحمل کی طرح نرم  
 شیشے کی طرح نازک اور شفاف  
 یہ الگ بات  
 کہ خواب سچے نہیں ہوتے  
 لیکن  
 خواب دیکھنے کا حق سبھی کو ہے  
 تجھے بھی ہے  
 اور مجھے بھی  
 کہ خوابوں میں زندہ رہنا  
 گناہ نہیں کوئی



## سطح زیریں

خواب

آرزو

خواہش

تمنا

ہستجو

تنہائی

سارے تصورات

طاق نسیاں میں رکھی ہوئی

کسی بوسیدہ کتاب کے اوراق

کی طرح

ہر سمت اڑتے پھر رہے ہیں

نہ کوئی نغمہ

نہ صدا

نہ کوئی نوا

نہ ادا

بس ہر طرف خلاء ہی خلاء ہے

اس خالی پن میں

موسم بے کیف لگتا ہے

اور

زندگی بے حرکت

کیوں کہ

یہ خالی پن

ہمارے اندر

بہت گہرائی میں

اتر چکا ہے

میں  
 جب بھی  
 بد زبان  
 بد ذائقہ  
 سرد آسا  
 لمحوں میں  
 جذبات و احساسات کی سرحدوں میں  
 داخل ہوا ہوں

و  
 درون جسم و جاں  
 بے شمار نشتر لگے ہیں  
 وجدان پر  
 شعلے برسے ہیں

اور

افکار

دھواں دھواں ہو گئے ہیں  
 مگر

ان لمحوں کو قید کرنے کی ساری کوشش  
 جب ناکام ہوئی ہے  
 تو میں نے

سفید کاغذ پر خود کو ہی بکھرا دیا ہے  
 جہاں میں موجود ہوں لیکن  
 ورق سادہ نظر آتا ہے

## رہائی

تنہیں  
 او اس دیکھ کر  
 دل پر ایک چوٹ سی  
 لگتی ہے  
 تمہاری یہ اداسی  
 دھیرے دھیرے  
 میرے اندر اتر جاتی ہے  
 اور مجھے  
 مسلسل چھیلتی رہتی ہے  
 مگر تم

مجھے اس طرح  
 حوصلہ دیتی ہو  
 کہ  
 میں افسردگی کے حصار سے  
 باہر نکل آتا ہوں  
 اور  
 ہر طرف  
 دور تک  
 ایک شفق رنگ  
 دھوپ  
 پھیل جاتی ہے

## سرمایہ

کبھی کبھی  
بے کیفی اور بے چینی میں  
سفر پر تھکو  
تو

گھر سے دور ہونے کا

احساس

ہر لحظہ نئے دلوں کے جگاتا ہے  
اور نئی خواہش کو آئینہ دکھاتا ہے  
بکھرتے

ٹوٹتے

لمحوں

مجبوری

اور

مجبوری کے عالم میں  
بس یہی چیز کام آتی ہے

## خود کلامی

کون پوچھے گا ستاروں کا جہاں کیسا ہے ؟  
 کون افسردگیِ دل کا مداوا کرنے  
 تکہت کوثر و تنہیم لے آئے گا  
 کون پوچھے گا شبِ غم کی کہانی کیا ہے  
 کون حسرت کے سیہ خانے میں میری خاطر  
 دل کے بے نور شبستانوں کو مہکائے گا

زندگی، میں کہ ترا زہر پئے بیٹھا ہوں  
 آ کہ غم کی تجھے اک اور امانت دے دوں  
 تیرگی زلف کی رخسار کی رنگت دے دوں  
 خون دل سوئپ دوں تخلیق کی دولت دے دوں

یور شیں اتنی بڑھیں غم کی، مرے دل نے کہا  
 آؤ پھر ڈھونڈیں کہیں چل کے مسیحا کوئی  
 مل ہی جائے گا کہیں راہ میں اپنا کوئی

مے ذہن کے سنان درپچوں کے قریب  
 کوئی سایہ ہی چلے کوئی تو پائل چھٹے  
 ساز کی دھن پہ کسی گیت کا گلشن مہکے

میرے خوابوں کی پھلتی ہوئی تنہائی میں  
 ایک موبوم سی تصویر ابھر آئی ہے  
 سوچتا ہوں کہ تجھے نذر کروں یا نہ کروں  
 میری ہر فکر تری ذات سے وابستہ ہے  
 میں نے ہر شعر میں یادوں کو سجا رکھا ہے

دوستو راز غم عشق کو رسوا نہ کرو  
 میری یادوں کے چمن زار کو تنہا نہ کرو

## اندیشے

کئے اوٹ کے پھر شرم جدائی کے قدم  
 میرے کمرے کی اوتسی کا وہی عام ہے  
 پتوڑیوں کی سے کھنک اور نہ پازیب کا رنگ  
 نہ ہمیں نکبت کیسو ہے نہ خوشبو کے بدن  
 زندگی باب الم ہول چکی ہے دل پر  
 بحرِ آلام میں ڈوبی ہوئی دنیا کییاں  
 جس میں ہر سمت ہی پر ہول سا سنا ہے  
 اس خرابے میں ٹھہرتے ہوئے جی ڈرتا ہے



کب سے بستر پہ پڑا سینے کے زخموں سے نڈھال  
 سوچتا ہوں کہ رخ دوست کے رنگین خطوط  
 ذہن میں قوس قزح بن کے ہی لہرا جاتے  
 سوچتا ہوں کہ کوئی موج صبا، رنگ حنا  
 ساتھ لے آئے تو زخموں کا مداوا ہو جائے  
 کیا یہ ممکن ہے کہ اس درد کی شدت میں کوئی  
 چند لمحوں کے لیے میرا مسیحا ہو جائے

کس کے آنے کی امیدوں میں ہے خلوت اپنی  
 رات بیدار ہوئی جاگ اٹھا ہے ماحول  
 بند تھے سارے ہی دروازے مگر جانے کیوں  
 آپ ہی آپ کھلے جاتے ہیں چپکے چپکے

ہاں مگر کوئی یہاں آئے گا ہمد م بن کر  
 دل کے رستے ہوئے ہر زخم کا مرہم بن کر

(۶ دسمبر ۹۲ء کے واقعہ سے متاثر ہو کر)

اب مکران عہد نو

تم نے

ایک مسجد شہید کر کے

یہ سمجھ لیا ہے

کہ تمہاری سرکشی نے

خدا کے وجود کو مٹا دیا

مگر

یہ عبادت گاہیں

تو صرف ایک علامت ہیں

اس کی موجودگی کی

خدا ہمیشہ رہا ہے

ہمیشہ رہے گا

عبادت گاہیں

رہیں یا نہ رہیں

ان کے مسمار ہونے سے

اس کے وجود پر

کوئی اثر نہیں پڑتا

وہ تو نور ہے

سچائی ہے

یقین ہے

جودلوں میں جاگزیں ہے

وہ کائنات میں

ہر سمت

ہر مقام پر

موجود ہے

وہ تصورات کی وسعتوں میں ہے

قلم اور گویائی میں ہے

آفاق کی پہنائی میں ہے

اسے تم کیا مٹاؤ گے

وہ انٹ ہے

وہ لامحدود اور بیکراں ہے

ہمت ہو تو پہلے مٹاؤ

اس کی نشانیوں کو

زمین و آسمان کو

چاند سورج اور ستاروں کو

وقت کی گردشوں کو

موسموں کے تغیرات کو

مارش

اور ہواؤں کو

تم سے پہلے بھی

تم جیسے بہت سے لوگ

اپنی فرعونیت کا مظاہرہ کر چکے ہیں

لیکن

وہ خود فنا ہو کر رہ گئے

بس

خدا کے قہر

اور اس کے غیظ و غضب سے ڈرو

تمہارا بھی آخری وقت تم سے بہت قریب ہے

## سعی لا حاصل (بابری مسجد کی شہادت پر)

میری نگاہیں  
مسلل دیکھ رہی ہیں

کہ

وحشیوں کی جماعتیں

بڑی بے شرمی کے ساتھ

اس عمارت کو مسمار کرنے آ پہنچی ہیں

جو سچائی کا مسکن ہے

ان کے ہاتھوں میں

پھاوڑے، کدال اور بیچے ہیں

کچھ تلواریں اور خنجر فنا میں لہرا رہے ہیں

اور

ان جماعتوں کے افراد

مدہوشی کے عالم میں

گارہے ہیں

چلا رہے ہیں

نعرے لگا رہے ہیں

ان کی باتیں

ان کا گیت

ان کا چیخنا، چلانا

فہم و سماعت کو زخمی کر رہا ہے

اس ہجوم کا ہر رکن

ایک دوسرے پر

سبقت لے جانے کا آرزو مند ہے

ان کا مقصد  
 ان کا نصب العین  
 صرف ایک سچ کو جھوٹ میں تبدیل کرنا ہے  
 کیوں کہ  
 ان کے خیال میں  
 یہ دور کسی بھی سچ کو برداشت کرنے  
 کے لائق نہیں  
 ہے  
 اور

اس دور میں سچ کی حیثیت  
 جھوٹ سے بہت چھوٹی اور کم تر ہے  
 جھوٹ کے ساتھ  
 جماعتیں ہیں  
 اثریت ہے  
 نجوم ہے  
 اور طاقت ہے  
 جس کے سہارے  
 یہ وحشی  
 عدلیہ، انصاف  
 اور دستور کو طاق پر رکھ کر

سچائی کی عمارت کو مسمار کر کے  
 جھوٹ کے سر پہ فتح یابی کا تاج رکھنا چاہتے ہیں

## پھولوں کا قتل عام

اوائے حسن بہاراں کو بیچنے والو  
چمن کا حسن یوں ہی برقرار رہنے دو  
سکوں کی دولت بیدار لوٹنے والو  
یہ چار دن کا ہے دور بہار رہنے دو

بھری بہار میں تم نے جو ظلم ڈھائے ہیں  
چمن میں اس کی بدولت ہے کتنی ویرانی  
قریب آؤ تو چہروں کا حزن دکھلاؤں  
نہیں بین کے لائق یہ چاک دامانی

کلی کا ننھا سا دل مضطرب نہ ہو کیوں کر  
پیام موت جب آئے حیات سے پہلے  
ذرا بتاؤ یہ دستور کتنا الٹا ہے  
کہ ہو جفا فکیرہ التفات سے پہلے

گلوں کے لب پہ لگی ہے وہ مہر خاموشی  
کہ انتہائے ستم بھی وفا نہ ہو جائے  
چمن فروش تبسم کا راز کیا جانیں  
بہار لالہ و گل لاکھ لب کشا ہو جائے

ہزار امن کے پیغام دو تو کیا حاصل  
تمہارے ہاتھ کی تلوار چھپ نہیں سکتی  
نقاب ظلم پہ حسن وفا کی کیوں ڈالو

کہ اس سے خواہش پندار چھپ نہیں سکتی  
بدل کے امن پسندوں کا بھیس گلشن میں  
متاع حسن کو بدنام کرنے آئے ہو  
تمہارے چہرے یہ کہتے ہیں تم کہو نہ کہو  
کہ تم بہار کو نیلام کرنے آئے ہو

نوائے جشن بہاراں بھی اک ذرا سن لو  
یہ گل ہی جان بہاراں ہیں احترام کرو  
روش روش سے یہی اک صدا ابھرتی ہے  
نہ اپنے ہاتھوں سے پھولوں کا قتل عام کرو

گلوں کے قتل سے دامن اُڑ ہوا رہتلیں  
وِ خوں بہا کا تقاضا بدل نہیں سکتا  
چمن سے دور بہاراں جو ہو گیا رخصت  
تمہارے نام کا سہہ بھی چل نہیں سکتا

خزاں کا دور پئے انتقام آئے گا  
فانہائی کے جوہر نہ کام آئیں گے  
سزائے دار پئے خوں بہا جو ٹھہرے گی  
تو سب سے پہلے تمہارے ہی نام آئیں گے

## امید فردا

مجھے بتاؤ کدھر ہے شمیم گل کا ایدر؟  
 یہ کیا جشن بہاراں منانے آئے ہو  
 ابھی تو چاک ہے دھان آرزو کیا کیا  
 یہ کس بہار کے نغمے سنائے تے ہو

ٹپ رہا ہے ہر اک دل کسی کو چین نہیں  
 ہر ایک غنچہ پہ افسردہ کی چھائی ہے  
 سب رہے ہیں گستاخ میں غمباز نشا  
 مجھے بتاؤ یہ کیسی بہار آئی تے

مزانج تیرے غنی وقت ہے وہی کہ ابھی،  
 بجائے نور فضا پر اندھیر چھایا ہے  
 ابھی تو صحن چمن میں اداسیاں ہیں وہی  
 کل کلی پہ بھینک خزاں کا سایہ ہے

بلند محلوں پہ ہوتی ہے نور کی بارش  
 مگر غریب کی کٹیا میں اک کرن بھی نہیں  
 ادھر تو نقرئی جسموں پہ ہے قبائے حریر  
 ادھر سسکتی ہوئی لاش پر کفن بھی نہیں



نظام گردشِ دوراں بدل ہی جائے گا  
خزاں یقین ہے بہاروں سے ہار مانے گی  
کبھی تو آئے گی نورِ حیات کی منزل  
کبھی تو رات، ستاروں سے ہار مانے گی

سک رہی ہیں جو شمعیں ابھی شبستاں میں  
ضرور تیز سمجھی ان کی روشنی ہوگی  
یہ زندہ لاشیں جو ننگ دم مسیٰ ہیں  
اتھیں پہ ناز کناں صبحِ زندگی ہوگی

کبھی تو غیش و طرب کی سچے گی بزمِ اے دوست  
کبھی تو چھیڑیں گے سازِ حیات دیوانے  
یقین ہے تیرہ شمی کا طلسم ٹوٹے گا  
وہ نورِ بخشا ہے شمعِ امید فردا نے

## وہ ایک لمحہ (سیر عمر کی یاد میں)

ابھی تو بس کچھ دنوں ہی پہلے  
مجھے اس کا خط ملا تھا  
اک ایسی تحریر  
جس نے  
نڈھال

پاؤں  
منقطع محل اور مجروح دل کی رگوں میں  
تازہ لہو بھرا تھا  
چاہت کے وجود کو  
جنوں کی سیل رواں سے جوڑا تھا  
اس کا خیال میری جلو توں میں  
اس کا خیال میری خلوتوں میں

اس فی رفاقتوں کا احساس  
 اس کے لہجے کی شگفتگی  
 اس کے گفتار کی نرمی  
 شکایتیں  
 محبتیں

کہاں سے لاؤں  
 چراغ تو بجھ چکا ہے  
 روشنی کہاں سے پاؤں

وہ ایک لمحہ  
 جو غم جاوداں بن کر  
 دلوں میں اترا

وہ ایک لمحہ

جو روح فرسا تھا، جاں گسل تھا  
 جس نے  
 دل و دماغ پر اک سیاہ چادر ڈال دی  
 رفاقتوں کی کتاب کے  
 تمام اوراق منتشر کر دیئے

اب  
 کیسے سمیٹوں  
 کیسے سنواروں  
 کیسے سجاؤں

وہ ایک لمحہ  
 جو کسک بن کر چھ رہا ہے  
 بہر زندگی کے سارے قصے  
 جھوٹے ثابت ہو گئے ہیں  
 خموش، حیراں، اداس اور دم بخود  
 کھڑا ہوں  
 بے ثباتی کے دشت ہو میں  
 بس اک حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 جو انا زوال و لم یزل ہے

## کاش (آزادی کے جشنِ زیریں پر)

وہ ایک عورت جو ہماری ماں ہے  
شفقتوں میں  
محبتوں میں

نگاہِ ودل کا مرکز بنی ہوئی ہے  
کبھی تھا اس کے گلے میں

طوقِ پابندیوں کا  
پیروں میں رہتے رہے بسی کی  
اور باتھوں میں گنگن  
مجبوریوں کے

مگر اب وہی عورت  
کھلی فضاؤں میں سانس لے رہی ہے  
خوشی سے جی رہی ہے  
وہ ہر نئی صبح اک نیا سورج طلوع کرتی ہے

اب تک نہ جانے کتنے سورج  
 اگا چکی ہے  
 وہ زندگی سے بھرپور گیتوں سے  
 دنوں کو مالا مال کر رہی ہے  
 وہ رات آتے ہی  
 اپنے بچوں کو  
 اک نئی کہانی سنا کے  
 عزم و عمل کی جوت جگاتی ہے  
 اور اس کا یہ عمل  
 پچاس برسوں سے جاری ہے  
 کاش  
 ہم اس کے خوابوں کو سچا کر سکتے

## یاد

وہ اک  
 پرندہ ہے خوشنما سا  
 جوشِ دل پر ہی  
 بیٹھتا ہے  
 یہ جنگل کے گپ اند تیرے  
 یار و شریک ہیں  
 وہ ٹہنیوں پر  
 کبھی نہ اترتا  
 کبھی نہ ٹھہرتا  
 وہ جب بھی  
 اپنے گونگے  
 نور کی  
 اک سفید چادر  
 فضا میں ہر سمت  
 پھیلتی ہے

## اپنا وطن پیارا وطن

اے زمین حریت اب سوراہوں کے وطن  
تیرے ہر تلی پر نجوم و مہر کی رفعت نثار  
تیرے ذروں کی چمک میں ہے فروغ زندگی  
تیرے ہاں بازوؤں کے دم سے آدمیت کا وقار  
تیرے جہاں پرور فضا میں گھول کر مغرب نے زہر

لاکھ چابا جھین سے رخ سے ترے تابندگی  
تیرے بیٹوں کی مگر جہد مسلسل کے طفیل  
مسکراتا ہی رہا ہر آن روئے زندگ

(۳۱)  
عزم کی اس آہنی دیوار سے ٹکرائیں  
ٹینک، طیاروں میں اتنا زور آسکتا نہیں  
مشرقی تہذیب کی پیشانی ہے داغ کو  
مغربیت کا ظلم، نو جھکا سکتا نہیں



دل کے جذبوں کو ملا جب سعی پیہم کا خلوص  
سرفروشی نے مٹا ڈالا غلامی کا عذاب  
آج تک اوراقِ ماضی پر لکھا ہے دوستو  
بربریت جب بڑھی حد سے تو آیا انقلاب

عظمتِ آزادی ہندوستان پائندہ باد  
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا آخر غلامی کا حصار  
سرفروشانِ وطن کے خون کی ایک ایک بوند  
صفیہ تاریخ پر ہے حریت کی یادگار

سورماؤں، سرفروشوں، جاں نثاروں کو سلام  
اے وطن تیرے جیالے پاسبانوں کو سلام

## نوائے امروز

مضمحل چہروں، تھکے جسموں میں کیا رکھا ہے  
یہ دھنسی آنکھیں، جھکے کاندھے بھلا کیا دیں گے  
مجھ کو اس عہد میں اس طرح کی سوغات نہ دو

سوج لویوں کہ ہر اک تار نفس، رشتہ جاں  
فکر و آرام کے شععوں سے پھٹنے نہ گئے  
بھوک کی آگ میں گہ کر نہیں جھنڈے نہ گئے

یہ نئی نسل ہے سرمایہ ملک و ملت  
اس امانت کو تنسی طرح بی کر رکھو  
اپنے سینے سے ہر اک لمحہ لگا کر رکھو

شوخی پھولوں سے نکھر جائے چمن کی رونق  
چاندنی آکے بکھر جائے ہر اک آنگن میں  
خوشبوئیں جھو میں بھی لہرائیں بھی ہر گلشن میں

وئی بھی شخص کسی بات پہ مجبور نہ ہو  
اب وئی خوف کسی کو نہ ہراساں رکھے  
اب خوشی کاش ہر اک چہرے کو خنداں رکھے

آو اس عید کی سوغات تمہیں دیتا ہوں  
اپنے پھولے سے گھروں میں جو کھلونے رکھو  
خوبصورت ہوں بطر حدار ہوں رنگین بھی ہوں

## گھر کی جنت

ایک مدت سے ہم سب کا یہ حال ہے  
 ذہن پر مسکوں کا بچھا جاں سے  
 جانے کب تک بھرتی رہے زندگی  
 اپنے مات سے ڈرتی رہے زندگی  
 یوں بن گئی محنت کے مرنے والی زندگی

خواب زاروں کی رنگینیاں چھوڑ کر  
 اپنی چھوٹی سی جنت میں آجائیں پھر  
 ایک دو پھوپ کافی ہیں اپنے لیے  
 اپنے گھر کو انھیں سے سجانا ہے بس  
 اپنی خوشیاں انھیں میں بسانا ہے بس

آؤ باتوں کو میری سنو غور سے  
 ڈھیر سے پھولوں کی خوشبو میں ذہن کو  
 بخش دیتی ہیں کچھ وحشتیں دوستو

اس لیے یہ ضروری ہے اس عہد میں  
خود کو خوش حال رکھنے کی کوشش کرو  
یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم کبھی  
زندگی کے مسائل پہ سوچا کریں  
اپنے حالات اپنی نظر میں رہیں  
اپنی اوقات سے خود کو بڑھنے نہ دیں

زیست کو اب بکھرنے نہ دو دوستو  
بھوک سے خود کو مرنے نہ دو دوستو  
تم نئے وقت کے، تم نئے عہد کے  
خود ہی معمار ہو، خود ہی سالار ہو

قوم کے واسطے، ملک کے واسطے  
مسئلہ بن نہ جائیں یہ آبادیاں  
میں یہی چاہتا ہوں کہ ہر عہد میں  
ہر بشر سوچ کر، جان کر، بوجھ کر  
خواب بنتا ہے، پرسکون زیست کا  
اس کی راہیں نہ روکے کوئی مسئلہ

شام پھیلے تو روشن رہے زندگی  
صبح آئے تو مہکا کرے زندگی

## غالب

(دوسرا - جشن پیدائش پر)

تم یہ کہتے ہو کہ قافل نہیں اسد ف کا میں  
 آج ہے یہ دور بھی سد ف پر قی کا نہیں  
 آج ہم ہم ہے ہم یز کے ہستی سے  
 ہم آریز میں یہ ہادہ رکھیں ہے جس

تم نے سمجھائی نہیں فلسفہ زیست ہے کیا  
 لب میں کہتا ہوں کہ جہاں دو گزشتہ سے  
 میں نے قاور بھی چاہا ہے میں ماضی کے نشوونما  
 گل کے ہوں گے تمہیں سننے و قتل کے دینے

میں اس افلاس زما دور سے بچ کر اب دوست  
 لکھ نہیں سکتا کسی حال میں بوسیدہ لب  
 وریہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں پیش بروں  
 ہے تپ و تاب و پرانندہ و ژولیدہ لب

کل جو تھا طرز جہاں آج کہاں ہے باقی  
 ساتھ دے سکتی نہیں آج کا وہ رسم بہن

کل تو کچھ اور ہی تھی لوح و قلم کی دنیا  
آج کچھ اور ہے دیوانوں کا انداز سخن

میرے افکار پہ کہتے ہو کہ ہے مہر لگی  
حافظ و سعدی بھی ہیں عہدِ نرگشتہ کے ادیب  
تم ہی بتاؤ کہ مرتا ہے کہیں ایسا ادب  
جو رہا ہو غمِ بستی، غمِ دوراں کے قریب

عشق اور حسن کے افسانوں میں کیا رکھا ہے  
سن کے ان قصوں کو بیمار نہیں جی سکتے  
جس میں شربت ہو فقط، بادۂ تریاق نہ ہو  
آج اس جام کو مئے خوار نہیں پی سکتے

میرے دل میں بھی عقیدت کا دیا جلتا ہے  
ہو ظہوری و نظیری کہ ہو صاحبِ کلام  
کیٹس، ٹیلور یہ اقبال ہوں تمسی ہوں کہ میر  
سب سے غالب و جدار کہتا ہے غالب کا کلام

آج بھی حضرت غالب کا قلم زندہ ہے  
اس سے ملتا ہے ابھی جس کی ضرورت ہے ہمیں  
آج کے دور میں بھی تازہ ہیں افکار اس کے  
یہ اہم بات کہ اس سے بھی کدورت ہے ہمیں

## منتخب روز گار : ابوالکلام آزاد

قدم قدم پہ عقیدت سے سر سے نہ میرا  
چلا ہے سوئے رہ معتبہ قدم میرا

دل و دماغ کو اونچی بنا دیا جس نے  
فیوضِ علم سے اعلیٰ بنادیا جس نے

بڑے خصوص سے دیتا تھا درس انسانی  
ہوے ہیں جس کی بدولت ضمیر نورانی

وہ جس نے راہِ محبت دکھائی تھی ہم کو  
وہ جس نے رسمِ اخوت سکھائی تھی ہم کو

وہ جس نے برتر و بالا خیال بخشا تھا  
جو ازوال ہے ایسا کمال بخشا تھا

وہ ایک فکر جو باعتبار کرتی ہے  
نظر میں قابلِ صد افتخار کرتی ہے

وہ جس نے زیست سجائی جائے دل کے چرغ  
اسی کے سوز نے بخشی ہمیں متاعِ دماغ



سی نے طرزِ تکلم کی چاشنی دی ہے  
 سی نے علم کی خوش رنگ زندگی دی ہے  
 اسی نے حرفِ ہدایت سے سرفراز کیا  
 خدا کا شکر ہمیں آشنائے راز کیا  
 گلوں سے پیار عنادل سے اس کا یارانہ  
 سنوں وامن کا مرکز تھا اس کا کاشانہ  
 متاعِ عم لٹاتی رہی ہے ذات اس کی  
 بہت دراز تھی زلف نواز شات اس کی  
 رخِ حیات کو بخشی ہے اک جلا اس نے  
 شعورِ ذوقِ نظر کا عطا کیا اس نے  
 سنوں دل کو میسر تھا اس کی قربت سے  
 ہم اہل ہند کی عظمت ہے اس کی نسبت سے  
 افق پہ ابھرا جو وہ الہلال کی صورت  
 جوان ہو کے رہی البلاغ کی فطرت  
 ہیں تذکرہ میں کچھ ایسے نقوشِ فکر جمیل  
 غبارِ خاطر و خطبات کی جہیں قندیل  
 جو ترجمان سے پھیلی کلام کی خوشبو  
 سنوارے اس نے ہی پیچیدہ عقل کے گیسو  
 اسی نے سازِ ادب کو صدائے نو بخشی  
 شکستہ دل کو انوکھی ادائے نو بخشی

دیر گل میں وہ آیا تھا مسکراتا ہوا  
 ہ ایک خار چمن کو گلے لگاتا ہوا  
 گلوں کا رنگ صبا کا شعار لایا تھا  
 وہ اک بہار تھا حسن بہار لایا تھا  
 نہ اس بہار سے اب تک بھرا تھا دل اپنا  
 کہ چند لہجوں کو اس سے لگا تھا دل اپنا  
 قصے حسن چمن کو چمن سے پتھین یا  
 شباب جیسے نوٹی دلہن سے پتھین یا  
 بہار ہے نہ وجود بہار باقی ہے  
 دلوں میں یاد نمود بہار باقی ہے  
 بزرگ و مخلص و عالی وقار تھا وہ شخص  
 کہ ایک منتخب روزگار تھا وہ شخص

## روشنی کا سراغ (سر سید احمد خاں کی یاد میں)

ہمارے ذہنوں پہ  
کتنی صدیوں کے  
مہیب اندھیرے کی حکمرانی میں  
ایک مہرِ لازوال چمکا  
تاریک راہوں کو روشنی کا سراغ ملا  
نگاہِ ودل کو  
نئی منزلوں  
نئی رفعتوں  
نئی عظمتوں  
کا پتہ بتا کر  
عمل کی اک شمع نو جلا کر  
جس نے  
ہمارے وجدان و ادراک کو جھنجھوڑا  
غنودگی کے شکار، احساس کو جگایا  
شعور کی بے حسی کو  
اک ارتعاش کی کیفیت عطا کی

و جانتا تھا کہ  
 زیست کے اس سب نورِ محرم میں  
 و قدرت کہاں کہاں ہے  
 طرہ کی داستان کے آغاز کا اجا کہان چھپا ہے  
 و جانتا تھا  
 کہ تاریخ اقوامِ عالم میں  
 زندہ قوموں کی شناخت  
 عمر کی بدولت ہے

۱  
 عمرت اور ربّ والی قومیں  
 کہ ہر سہ تہی کے سوا چھو بھی نہیں ہیں  
 سے

س رازِ سرِ بست کا عرفان ہو چکا تھا  
 کہ عمر ہی ہے  
 و قدرتِ بستی  
 بہارِ بستی

اسی لیے آج اس کے در پر  
 جہین عالم جھلکی ہوئی ہے

## وہ الگ ستارہ

(نیتاجی سبھاش چندر بوس کے صد سالہ جشن پر)

وہ اک ستارہ  
جو آسماں کی بلندیوں سے اتر  
غلام ہندوستان کی  
مہیب تاریکیوں میں چمکا  
جس نے سکت فضاؤں کو ارتعاش بخشا  
شعور کو

بیداریاں عطا کیں

اور  
ضمیر کو جھنجھوڑا  
بے فکر ذہنوں کو  
فکر کی حرارت سے جوڑا  
دلوں میں شمع آزادی و وطن جلائی  
کہ جس سے  
دلوں کے سیاہ خانے منور ہوئے  
وہ جانتا تھا

کہ  
آہن آہن کو کاٹتا ہے  
وہ عسکری طاقتوں سے  
جابر عسکریت کے استحکام کو  
پارہ پارہ کر کے  
وطن کو آزاد کرنے کا

خواب بنتا رہا  
 وہ عزم اور حوصلے کی قندیل  
 اپنی صلیب جال پر  
 جلا کے  
 روشنی اور تمازتیں بانٹتا رہا  
 وہ چانتا تھا  
 اپنے سفر کی  
 ابتدا اور انتہا کا حاصل  
 وہ ذہن کی  
 وسعتوں میں  
 اس امید کے ساتھ  
 عزائم کے پیچ و تار رہا  
 کہ  
 آنے والی نسل  
 اس فصل کو  
 کامیابی اور کامرانی سے کاٹ سکے۔

چراغ تھا نہ رہا  
(آنکھائی راہیو کا نہ بھی کی یاد میں)

اواس شاہ میں  
فسر وہ بھی  
غبار آلود ہیں قضا میں  
دھواں دھواں جادو نظر ہے  
نہ منز لوں کا نشان کوئی  
نہ روشنی کے سفر کی سمیتیں  
یہ کون آیا تھا  
ذہن و دل میں  
ہزار بار فغیتیں سمیٹے  
وطن کی رفعت  
نخن کی رفعت  
زباں کی رفعت  
نظر کی رفعت  
قلم کی رفعت  
ہنر کی رفعت  
وہ اک مسافر  
نکل پڑا تھا  
جماد کرنے

جہاد فکر و نظر سے اس کا  
جہاد طرزِ عمل سے اس کا  
جہاد تاریکیوں سے اس کا  
جہاد محرومیوں سے اس کا  
وہ خود ہی جادو تھا

خود ہی منزل  
وہ خود ہی اک کارواں تھا  
جس میں  
سمٹ چکی تھیں تمام سمتیں  
تمام راہیں  
تمام رورو  
تمام رہبر  
مگر

اک عفریتِ عہدِ نونے  
نگل لیا جسم و جاں کو اس کے  
نئی سحر کی چمک سے پہلے  
مگر

فضاؤں میں اب بھی اس کی صدا نہیں  
ہر سمت مسکرا کے

نیل کا پیغام دے رہی ہیں



## سال کی آخری نظم

اوداؤ

کہتے ہوئے تجھ کو

مجھے کوئی دکھ نہیں

ایک دن بھی تو نے ہمیں ایسا نہیں دیا

ایک رات بھی ایسی نہیں دی

جب ہم سکون کی سانس لے سکتے

پہن کی نیند سو سکتے

تیرے تین سو پینسٹھ اوراق پر لکھے ہوئے ہیں

فرقہ وارانہ فسادات

مذہبی تنازعات

ملاحدگی پسندانہ تحریکات

کشت و خون

تشدد

دہشت گردی

بموں کے دھماکے  
 بے شمار لاشیں  
 اغوا  
 گرفتار  
 اسمگلنگ  
 بالی جینگ  
 نشلی اشیاء کا فروغ  
 آبادیوں کی منتقلی  
 اقتدار کی تبدیلی

فوجوں کی پیش رفت  
 زلزلے  
 ریلوں کے حادثے  
 ہوائی جہازوں کے حادثے

صفحہ در صفحہ  
 عنوانات بکھرتے گئے  
 بوسنیا  
 ہرزے گونیا  
 سربیا  
 چیچنیا  
 کشمیر  
 پنجاب  
 مہاراشٹر

کراچی  
افغانستان  
سری لنکا  
فلسطین  
لکھنے کا عمل جاری رہا  
سنسنی خیز سچائیوں کو  
اور اق سمیٹتے رہے  
لمحہ بہ لمحہ

اور اب  
ان آخری لمحوں میں  
تجھ سے  
التجا ہے  
کہ  
آنے والے تازہ دم لمحوں کو

تو ان عفریت پر روتوں سے محفوظ رکھ  
تا کہ  
ہم صبح نو کی سنہری دھوپ میں  
اپنے بے جاں سے جسموں کے منجمد لہو کو پگھلا کر  
جینے کی آرزو کر سکیں

## نئی صدی کا استقبال

چلو ان روشنیوں  
 کے شہر سے اب دور  
 کسی جنگل کی جانب،  
 تلاشا جائے اس  
 تہذیب کے دھندلے نشان  
 جو نقش پارینہ ہیں لیکن  
 ان فضاؤں سے  
 جہاں ہم سانس لیتے ہیں  
 سکون قلب کی خاطر  
 بہت راحت فزاہیں  
 نئی تعبیر ڈھونڈیں

زندگی کی  
 اور جینے کی  
 نئی دنیا بنائیں

# شہر بے چراغ میں

سعید عارفی